Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 Балетмейстерский практикум

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Педагогика хореографии

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2024

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Шанкина Светлана Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 126).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 13

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности	Знает технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, проектировать и прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Заочная (семестр)				
		1	2	3	4	5
1	Анализ и интерпретация хореографических произведений				+	
2	Драматургия хореографического произведения		+			

3	Педагогика профессионального хореографического образования				+	
4	Педагогический менеджмент в хореографии		+			
5	Постановочный практикум			+		
6	Преддипломная практика					+
7	Репетиторство в хореографии				+	
8	Фестивальный менеджмент		+			
9	Хореографическая драматургия		+			
10	Этика и психология профессиональной деятельности педагога-хореографа	+				

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Балетмейстерский практикум» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.04.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Балетмейстерский практикум» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	16
Лекции (Лекции)	8
Практические (Практ. раб.)	8
Самостоятельная работа (СР)	52
Зачет	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
3 семестр					

1	Работа балетмейстера над малыми хореографическими формами	1	1	8	Другие формы контроля; Другие формы контроля
2	Технология создания массовой формы танца	2	1	8	Другие формы контроля
3	Постановка эстрадной хореографической миниатюры	1	1	8	Другие формы контроля; Другие формы контроля
4	Постановка хореографической композиции на основе современных направлений танца	1	1	8	Другие формы контроля
5	Хореографическая стилизация	1	1	6	Другие формы контроля
6	Основные этапы балетмейстерской работы над хореографическим номером с разработкой драматургии танца	1	1	6	Другие формы контроля
7	Методика создания крупной хореографической формы (сюита, концертная программа)	1	2	8	Другие формы контроля; Другие формы контроля

Тема 1. Работа балетмейстера над малыми хореографическими формами (ПК-2)

Лекция.

Сущность и специфика творческой деятельности хореографа с малыми хореографическими формами. Специфика профессии педагога-хореографа и его профессиональные функции. Хореограф - сочинитель, постановщик малых хореографических форм. Профессиональные качества, свойства личности и особенности творческого мышления хореографа, обусловленные требованиями его деятельности. Ведущая роль хореографа в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период. Приоритеты балетмейстера в постановочном периоде создания малых хореографических форм. Видные балетмейстеры прошлого и современности, творческие методы, подходы к выразительной природе танца, мировоззрение и мироощущение, выраженные пластическим языком.

Практическое занятие.

1. Практическая работа над темой и композиционным построением сольного танца.
2. Сочинение хореографического текста и практическая работа с исполнителями танцевального дуэта.
3. Практический показ этюдной работы, решенной в форме хореографического трио.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение учебно-методических, искусствоведческих и видеоматериалов по вопросам создания хореографического произведения.
2. Работа над постановкой этюда на решение экспозиции танца.

3. Подготовка к практическим занятиям: определение темы и идеи хореографического номера.
4. Подбор, анализ и утверждение музыкального материала танцевальной композиции.
5. Композиционный план хореографического номера

Тема 2. Технология создания массовой формы танца (ПК-2)

Лекция.

Основные принципы построения. Технология создания массовой формы танца хореографической композиции. Симметрия и асимметрия в танцевальной композиции. Плоскостное и объемное построение танцевального материала. Законы зрительной инерции, их использование. Ритм, темп, динамика и статика в хореографической композиции. Диагональное, горизонтальное, вертикальное и свободное построение танцевальной композиции. Роль музыкального материала в развитии сценического действия.

Практическое занятие.

1. Видеометод. Анализ видеоматериалов творческих работ мастеров хореографии по созданию массового танца.
2. Практические задания на постановку этюдных работ на развитие рисунка танца.
3. Практический показ этюдных работ по созданию массового танца. Анализ практического показа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор музыкального материала.Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
2. Подготовить композиционный план хореографической композиции различных форм (соло, дуэт, трио, малой формы, массовой формы).
3. Сочинение хореографического текста согласно теме, идее, форме и стилистике будущего произведения.
4. Репетиционная работа.
5. Практический показ этюдной работы и ее анализ.

Тема 3. Постановка эстрадной хореографической миниатюры (ПК-2)

Лекция.

Роль и значение пространственного строения в танцевальном действии в постановке эстрадной хореографической миниатюры. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа, законами драматургии, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Значение ракурса в пространственном строении. Элементы пространственного строения танца: мизансцена (статическое расположение танцующих на сценической площадке), рисунок (динамическое расположение танцующих), пространственный переход. Одноплановый, двухплановый, многоплановый рисунок хореографической композиции. Основной и второстепенный (аккомпонирующий). Композиционный рисунок и композиционный переход. Образный рисунок. Симметрия и асимметрия в рисунке.

Практическое занятие.

1. Определение темы, идеи, стиля и жанра хореографической миниатюры.
2. Практический показ этюдных работ на развитие лексики танца.
3. Анализ практического показа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение монографии «Танец на эстраде» Шереметьевская Н.
2. Практическая работа по сочинению хореографического текста и композиционному построению номера на основе выразительных средств танцевальной эстрады.
3. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями.

Тема 4. Постановка хореографической композиции на основе современных направлений танца (ПК-2)

Лекция.

Роль и значение пространственного строения в танцевальном действии в постановке хореографической композиции на основе современных направлений танца. Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа, законами драматургии, музыкальным материалом, танцевальной лексикой, хореографическим образом. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Значение ракурса в пространственном строении. Элементы пространственного строения танца: мизансцена (статическое расположение танцующих на сценической площадке), рисунок (динамическое расположение танцующих), пространственный переход. Одноплановый, двухплановый, многоплановый рисунок хореографической композиции. Основной и второстепенный (аккомпонирующий). Композиционный рисунок и композиционный переход. Образный рисунок. Симметрия и асимметрия в рисунке.

Практическое занятие.

1. Работа по подбору музыкального материала для постановки номера на основе современных направлений танца.
2. Анализ искусствоведческой, монографической и учебно-методической литературы по теме.
3. Практический показ этюдных работ.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор и анализ музыкального материала этюдной работы и экзаменационного хореографического произведения.
2. Создание композиционного плана будущей танцевальной постановки.
3. Определение стиля, жанра, формы, характера, темы и идеи хореографического произведения.
4. Организация творческо-репетиционного процесса. Работа с исполнителями и солистами.
5. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Тема 5. Хореографическая стилизация (ПК-2)

Лекция.

Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в хореографической стилизации. Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков – телосложенческого, контактного, кинетического, психологического. Анатомические возможности и физические законы движения.. Системное моделирование движения в хореографической стилизации. Структура танцевального движения. Гравитация, вес, работа с центром, дыхание, части тела. Время, пространство и энергия как основные характеристики движения. Намерение (течение, вес, время, направление и пространственный фокус). Форма. Свойства элементов танцевального движения в хореографической стилизации. Текст хореографической стилизации. Хореографический текст как многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный. Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, темой, идеей и драматургией хореографического произведения, национальной характерностью танца, образом и рисунком танца в хореографической стилизации.

Практическое занятие.

1. Выступления с докладами, рефератами и сообщениями по теме.
2. Анализ видеоматериалов по стилизации танца.
3. Практические задания на стилизацию танца различных форм.
4. Практический показ этюдных работ.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор и анализ музыкального материала этюдной работы и экзаменационного хореографического произведения.
2. Создание композиционного плана будущей танцевальной постановки.
3. Определение стиля, жанра, формы, характера, темы и идеи хореографического произведения.
4. Организация творческо-репетиционного процесса. Работа с исполнителями и солистами.
5. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Тема 6. Основные этапы балетмейстерской работы над хореографическим номером с разработкой драматургии танца (ПК-2)

Лекция.

Понятия «драма», «драматургия». Значение драматургии в технологии создания хореографической композиции. Специфика хореографического искусства, диктующие специфические условия драматургу и хореографу-постановщику. Стимулы танца. Идейные стимулы (концепции, литературные тексты, жизненные наблюдения). Слуховые стимулы (музыка, голос, шумы). Кинетические стимулы (движение и его протекание). Визуальные стимулы (картины, скульптуры, предметы окружающей жизни). Тактильные стимулы. Стимулы как исходная точка в создании замысла хореографического произведения. Основы хореографической драматургии. Замысел – начальный этап рождения хореографической композиции. Тема, идея, сюжет – основные компоненты авторского замысла хореографа-постановщика. Действенная основа построения драматургии хореографической композиции. Событийная природа элементов хореографической драматургии. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Принципы драматургического построения от хореографической фразы, эпизода, сцены до решения крупной хореографической формы (сюита, одноактный и многоактный балетный спектакль). Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении различных хореографических форм.

Практическое занятие.

1. Выбор темы и идеи сюжетного хореографического номера.
2. Разработка драматургии танца.
3. Практическая реализация темы и идеи номера.
4. Практический показ.
5. Анализ практической работы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор и анализ музыкального материала этюдной работы и экзаменационного хореографического произведения.
2. Создание композиционного плана будущей танцевальной постановки.
3. Определение стиля, жанра, формы, характера, темы и идеи хореографического произведения.
4. Организация творческо-репетиционного процесса. Работа с исполнителями и солистами.
5. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутофория, световое решение и т.д.

Тема 7. Методика создания крупной хореографической формы (сюита, концертная программа) (ПК-2)

Лекция.

Сюита как специфическая хореографическая форма. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты. Понятие "замысел" хореографического произведения. Сбор и накопление материала. Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план. Этап работы с музыкой (если используется музыкальный материал). Создание лексической структуры (мотивы и лейттемы). Способы организации мотивов. Постановочная и репетиционная работа. Сценическая апробация хореографической композиции. Выразительные средства сценографии. Понятие «декорация». Сценический костюм. Подчиненность сценического костюма общему замыслу хореографической постановки. Моделирование сценического костюма (Материал. Физико-механические и эстетические свойства ткани. Фактура. Цвет). Оформление сцены. Методы оформления хореографической постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра и стилистики произведения, творческих установок постановщика. Цвет и использование его в оформлении хореографической композиции. Эмоциональное, психологическое, символическое значение цвета, выражение цветом настроения, темперамента, вкуса. Значение искусства грима в создании художественного образа. Световое оформление хореографического произведения. Свет и цвет Световая декорация. Дополнительные сценические эффекты. Использование видеоряда. Действенный анализ созданного произведения.

Практическое занятие.

1. Определение темы, идеи и содержания сюиты, концертной программы.
2. Практическая постановка крупной формы хореографической композиции.
3. Сценическая апробация технологии создания крупной формы танца.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подбор, анализ музыкального материала, определение его формы, характера, метроритмической основы.
2. Определение темы, идеи и содержания хореографического произведения.
3. Работа по созданию хореографического образа, решение его выразительными средствами танца.
4. Организация творческо-репетиционного процесса.
5. Работа с исполнителями и солистами.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Работа балетмейстера над малыми хореографическими формами

1. Практическая работа над темой и композиционным построением сольного танца.
1. Сочинение хореографического текста и практическая работа с исполнителями танцевального дуэта.
2. Практический показ этюдной работы, решенной в форме хореографического трио.

Тема 2. Технология создания массовой формы танца

1. Практический показ этюдных работ по созданию массового танца. Анализ практического показа.

Тема 3. Постановка эстрадной хореографической миниатюры

1. Определение темы, идеи, стиля и жанра хореографической миниатюры.
1. Практический показ этюдных работ на развитие лексики танца.

2. Анализ практического показа.

Тема 4. Постановка хореографической композиции на основе современных направлений танца

1. Анализ искусствоведческой, монографической и учебно-методической литературы по теме.

Тема 5. Хореографическая стилизация

1. Анализ видеоматериалов по стилизации танца.
2. Практические задания на стилизацию танца различных форм.
3. Практический показ этюдных работ.

Тема 6. Основные этапы балетмейстерской работы над хореографическим номером с разработкой драматургии танца

1. Выбор темы и идеи сюжетного хореографического номера.
2. Разработка драматургии танца.
3. Практическая реализация темы и идеи номера.
4. Практический показ.

Тема 7. Методика создания крупной хореографической формы (сюита, концертная программа)

1. Определение темы, идеи и содержания сюиты, концертной программы.
2. Практическая постановка крупной формы хореографической композиции.
1. Сценическая апробация технологии создания крупной формы танца.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-2)

1 Сущность и методика процесса обучения в области современного хореографического искусства.
2 Роль и технология процесса обучения в области хореографического искусства.
3 Воспитательная работа в учреждениях дополнительного образования.
4 Концепция развивающего обучения Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова.
5 Современные воспитательные системы в системе образования в области хореографического искусства.
6 Системы педагогов – новаторов в области хореографического искусства.
7 Условия формирования личности средствами хореографического искусства.
8 Особенности развития мотивационной сферы средствами хореографического искусства.
9 Особенности развития самосознания средствами хореографического искусства.
10 Особенности эмоционального, нравственного и волевого развития личности средствами хореографического искусства.
11 Социальная ситуация развития личности средствами хореографического искусства.
12 Мотивы учебной деятельности в области хореографического искусства.
13 Развитие мышления средствами хореографического искусства.
14 Роль обучения в формировании произвольности познавательных процессов личности средствами хореографического искусства.
15 Особенности обучения и воспитания средствами хореографического искусства.
16 Усвоение норм и форм поведения средствами хореографического искусства.
17 Педагогические условия обучения и воспитания в области хореографического искусства.

Типовые задания для зачета (ПК-2)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-2	
«не зачтено»	ПК-2	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии. - Весь срок охраны авторского права; Поэтика и практика хореографии. - Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. - 106 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/48280.html

2. Буратынская С. В., Кушов А. М. Искусство балетмейстера. Практикум : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/477597

3. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429

6.2 Дополнительная литература:

1. Бернштейн Н. А. О построении движений : монография. - б.м.: Государственное издательство медицинской литературы, 1947. - 253 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230207

2. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие. - 3-е изд., испр. и доп.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 166, [1] с.

4. Захаров Р.В. Слово о танце. - [2-е изд.]. - М.: Мол. гвардия, 1979. - 159с., ил.

5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

2. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

4. Российская национальная библиотека - http://www.nlr.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.